

Sárbeszéd

Sárbeszéd az, amikor a sár beszél, megszólal, azaz a sárból formált dolgok gondolatot hordoznak. Mivel a sárat nem lehet több ezer évig elrakni, eltárolni, hisz a minket ölelő világ körforgásában földdé alakulna, érdemes fixálni, vagyis kiégetni, ha az utókor számára meg szeretnénk mutatni. Tárgyak kiégetett sárból, melyek beszélni tudnak. Ez ennek az írásnak a magva.

Első tárgy egy ember alak, kinek V betű formájú feje van. Íme a tárgy:



Ennek a figurának a szája egy T betű, vagyis azt mondja: A SZÁJ TE. Vagyis mikor a tárgyról beszélünk, úgy kell tennünk, mintha mi magunkról beszélnénk. Így a következő gondolatok kerülhetnek a birtokunkba:

V alakú AGYAM VAN. Röviden: V AGYAM VAN.
Más bontásban, ékezetmódosítással: VÁGYAM VAN.

Az alaknak a vállain lyukak látszanak, amik azt sugallják, hogy valaha felkötött karjai voltak, amik most hiányoznak.

Így mondhatja a bábu: HIÁNYZI A KAROM.

Más bontásban: HIÁNYZIK, AKAROM!

És mit mond az ember, akinek VÁGYA VAN? Azt, hogy: HIÁNYZIK, AKAROM!

Beszélő sár a múltból. Magyar szavak tárolója, csak jól kell megközelíteni. A Szarvasi Múzeumban található.

A következő tárgy Szeged környékéről származik, és a Magyar Nemzeti Múzeumban őrzik. Kos-fejekkel díszített edényként tartják számon.



Sárból készült KOS-ok találhatók a sarkain, így mondhatjuk rá: SÁRKOS SARKOS edény. És mindenki beláthatja, hogy a SÁRKOS és a SARKOS szavak között egyetlen ékezet a különbség. Újabb magyar nyelvemlék az ősi múltból.

Jöjjön egy ember alakú urna, melyben elégetett halott hamvait találták. Ez a tárgy is a Magyar Nemzeti Múzeumban található.



Az emberi alakon az arcot egy ponttal, egy vesszővel, és megint egy ponttal jelezték. A *Morse ABC*-ben ez a jel (TI TÁ TI) a R-ö betű. Ha kimondjuk amit a képen látunk, akkor az EMBER S A RÖ kifejezést kapjuk. Összevonás és ékezetmódosítás, hogy eljussunk az EMBERSÁR Ő lényegig. Mert mi van a képen? EMBER SÁR-ból, vagyis EMBERSÁR.

Tehát ez a tárgy ember alakú sár, ami belül üreges, hisz hamvakat szórtak bele. Ha ebbe az edénybe vizet

töltenénk, akkor a benne lévő porból SÁR keletkezne.
Mivel ez a por emberből van, EMBERSÁR.

Ismét egy múltból előbújt magyar gondolat.

Végül a következő tárgy egy egyszerű edény.



A tárgy felületén a régészek szerint szövetre utaló minta található. Szövet nem nagyon marad meg több ezer évig, így gyanítható hogy egy modellel állunk szemben. Egy szövetből készült tárgy modelljével. Mondhatjuk tehát rá, hogy Ő SZÖVET. Más bontásban: ŐSZ, Ő VET.

Edényünknek sarkai vannak, így mondhatjuk rá: SARKOS. S ÁR KOS. Csak a KOS szót kell megfejtenünk, s máris érthető a fogalom. A KOS a SOK fordítottja, így jelentheti: KEVÉS. Ha ezt a szót behelyettesítjük mondatunkba, akkor a S ÁR KEVÉS eredményig juthatunk. S mikor KEVÉS az ÁR? Mikor apad a Nílus. Ősszel. Akkor, mikor a lerakott, hátrahagyott iszapjába vetni kezdenek. ŐSZ, Ő VET.

Hogyan vetettek Ó-Egyiptomban? A földeket borító puha iszapba egy A betű formájú, ágból készült szerszámmal, a MAG-ÁR-ral lyukakat szúrtak, amikbe egyenként magokat pottyantottak.

Ha edényünk tudja az ŐSZ, Ő VET, illetve a S ÁR KEVÉS gondolatot, és ez az ó-egyiptomi magvetésre utal, akkor sárba készített lyukról beszélhetünk. És mi a vizsgált tárgy? Egy SÁRBA KÉSZÍTETT LYUK.

Magyarok Ó-Egyiptomban és a Szarvasi Múzeumban.

Magyar nyelvemlékek sárba fogalmazva.