

# ANKH

Az ANKH szó egyiptomi, kopt kifejezés, és olyan formájú tárgyakra, ábrázolásokra használják, mint megnevezést, amilyen az itt látható kavicsfejű kalapács nyele.



Ez a kalapácsnyél egy bábos szemében emberalak. Két lába ágból van, keze szintén ágból hajlítva, s feje pedig egy alul összeérő ív, amibe követ szoktak tenni. Így lesz Ő kalapács.

Ez az ember, mivel nincs fütyije, egy nő. KŐ VERŐS NŐ, mert, hogy kővel való veréshez használják. Más bontásban, ékezetmódosítással: KÖVÉR ŐS NŐ. S mint tudható, az őskorban alkottak ilyen nőket. KÖVÉR ŐS NŐKET.



Ebből a megközelítésből ezek a szobrok nem nőideálok, hanem nagyon pontosan fogalmazó nyelvemlékek. Kavicsból készült kalapácsok nyelére emlékeznek, mely kalapácsnyelek egyetlen törött kőszilánkkal is kialakíthatók, megfaraghatók. Egyszerű, ősi technika szüleményei ők.

Az őskor nagy tudása ez. A velőt evők nagy, csonttörős találmánya. A dögevők által hátrahagyott, lecsupaszított, már érdektelen csontvázak csontokban rejtőző értékeinek, velejének megszerző alkotása. A biztonságosan hogy lakjunk jól gondolkodás iskolája.

Nos ez ennek a kalapácsnak a múltja. Egyiptom még beszédes emléket állított ennek a találmánynak. Ők azt mondták, ez az ANKH. És ha megnézzük mit jelent magyarul ez a néhány hang, meglepő eredményre juthatunk.

Az A egyszerűen A. Névelő. A N betű külön, önállóan írva, mássalhangzóként maga mellé veszi az Ő-t, így lesz belőle NŐ. A K betű az ékkel ütögetünk, karcolunk egy sík felületet, maga a marás, a vésés, a faragás szimbóluma, de jelenthet mást is. Jelen esetben, ha a K függőleges vonalát egy EGYES-nek tekintjük, az oldalára mutató, ék alakú jelet pedig a KISEBB-NAGYOBB jelnek, akkor a K betűről tisztán leolvasható, hogy az EGYRE a KISEBB jelölés van ráhelyezve, így a K jelentése: EGYRE KISEBB. Végül

az a betűkészlet, mely H betűvel végződik, a HÖS, hosszú ékezettel a HŐS szó lesz.

A N K H. Nem egyéb, mint egy mondat. Magyar fordítása: A NŐ EGYRE KISEBB HŐS. Mármint a KŐVERŐS NŐ, maga a nyél eltűnő félben van. Pedig ez a logika sok-sok tudás nyitókulcsa.

Nem lehet nélküle megérteni TUTANKHAMONT, akinek a nevében ott szerepel ez a fogalom: TUT ANKH AMON. A koptul gondolkodók ISTEN ÉLŐ KÉPMÁSÁ-nak olvassák, mert koptul az ANKH ÉLET jelentésű szó, a TUT KÉP, az AMON pedig az Isten neve. Így olvassák. Nincs rá visszaigazolás sehol. Ez egy általánosan elfogadott fordítás, amely fordítás sehol nem ellenőrizhető.

Ha nem értjük a jel eredetét, kialakulását, soha nem jövünk rá, hogy ez a név, ez a gondolat NYÉL KÉP TEREMTŐ-t, röviden megfogalmazva NYELET KÉSZÍTŐ-t jelent. Soha nem derül ki, miért tettek egy lyukasztásos jelet a világ legismertebb aranymaszkjára. Az a lyuk azért került oda, mert a MAG-ÁRRAL való lyukasztás, a NYELET KÉSZÍTÉS fontos mozzanata, a NYELETKÉSZÍTŐ-k „névjegykártyája”.

Lyuk az aranymaszkon. Még senki soha nem foglalkozott vele, pedig egy visszaigazolás Tutankhamon nevének pontos fordítására. S ha ez így van, akkor Tutankhamon magyar király volt. A világ

leggazdagabb sírmellékletű fáraója magyarul gondolkodva élte a mindennapjait, egészen addig, míg...

A folytatás a sírban van megírva. Fontos információk vannak ott feljegyezve Tutankhamon halálára vonatkozóan, de ez nem lesz része ennek az írásnak. Aki kíváncsi rá, járjon utána!

Akinek kavicsfejes kalapácsa volt, az hatalmasakat tudott ütni a dögevők által hátrahagyott csontokra. A legvastagabb falú „velőtartókat” is fel tudta törni. Volt megfelelő mennyiségű élelme a pusztában. A nyelv ismerete az életben maradást garantálta.

NYÉL = ÉLET.

Ha ez a tudás felejtés tárgya, akkor A NŐ EGYRE KISEBB HŐS. Röviden írva A N K H.

NYÉL eltűnő félben = A N K H

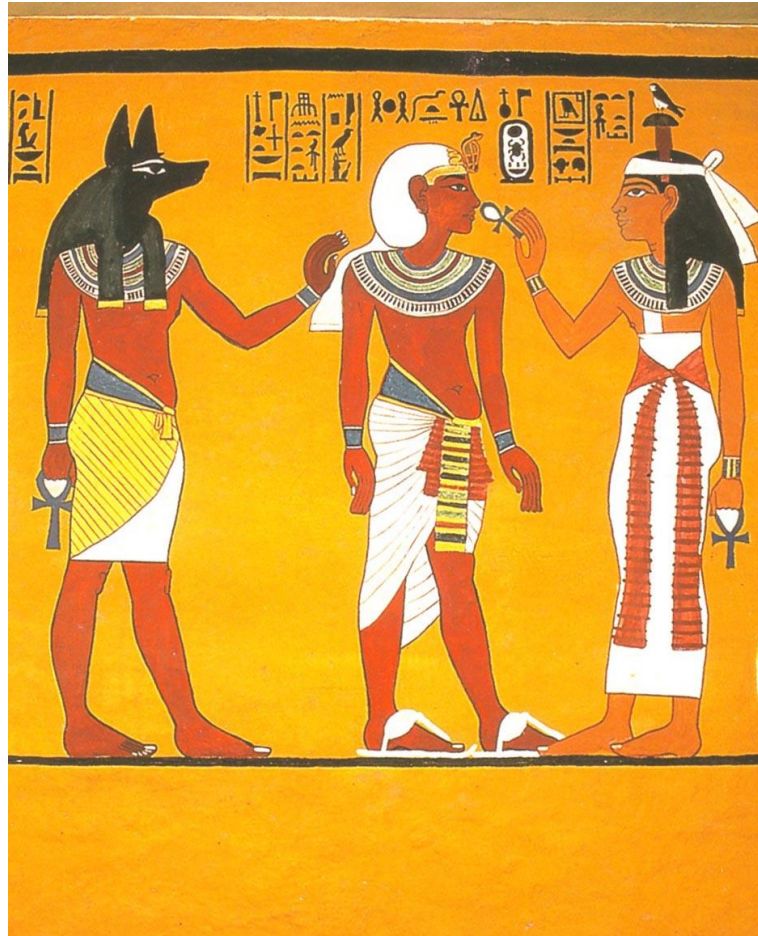
Ez a NYÉL a majomszerű őseinket EMBER-ré faragta. EMBER-ré lett társadalmunk pedig ezt a nyelet sutba dobta. Elfelejtette.

De Egyiptomot szemlélve, az ANKH jel fontosságát vizsgálva, Tutankhamon sírjában kutakodva megkerült a nyelv. A mindent megmagyarázó ősgondolat.

Miként?

Tutankhamon sírjában van egy falra festett kép, melyen három alak látható.

Íme a kép:



A jobb oldali nő egy ANKH jelet tart Tutankhamon arca elé, mintegy a figyelmébe ajánlás gesztusaként. Másik kezével, lefelé tartva azt, egy másik ANKH jelet fog. Képirással, testbeszéddel mutatja Tutankhamonnak: A jelet, amire felhívom a figyelmedet, FOGOM.



A baloldali alak sem tesz másként. Lefelé tartott kezében szintén egy ANKH jelet fog. Kutya feje van, s mivel a kutya a figyelem szimbóluma, azt mondja éppen Tutankhamonnak: FIGYELJ! FIGYELJ, mert a jelet, amit mutatunk neked, FOGOM.

Mindösszesen egyetlen ékezet hiányzott a teljes magyarázathoz. A kép elbeszélése szerint az ANKH jel a FOGÓM.

S mi volt a feladat? Egy fogót kellett készítenem, mely az ANKH jelre hasonlít.

Ez született:



Egy általam készített nyél, mely hasonlít az ANK jelre. Ő a FOGÓM.

Ennyi volt az egész. Tisztán, érthetően oda volt írva. Magyarul, mert Tutankhamon a magyarok leghíresebb királya. Ennek a nemzetnek sok pénzébe, és fáradságos munkájába került ez a sír, de úgy tűnik megérte. A csel bevált. Egy idegen helyen, idegen kultúrának álcázott jelhalmazból magyarul ki lehet olvasni a legfontosabb, egész emberiséget érintő tudásokat.

Tudósok sokasága, régészek serege kutatja Tutankhamont, de nem jutottak okosságra, mert ez az alkotás magyarul van. Magyarul a baj szélére sodródott, sodort magyaroknak. Ez a NEMZETÜNK ARANYA. Arra az időre, mikor azt próbálják bebizonyítani tudósok, régészek, hogy a magyar nyelv nem lehet idősebb, mint két és fél évezred.

Fából faragott, nyitható, csukható nyél, mely emberré tette őseinket annak idején. A magyar szavak ősbölcseje, hisz az általa feltört csont, amiből a velőt már kiették, lett az O. A lyukat jelentő O, mely egyben a RÉGI jelentésű génszó is. S mikor annak idején az ősök csontokat törtek fel, a lyukas, O alakú csontra, melyből már hiányzott a velő, mondták, hogy KERЕК, s ez egyben azt is jelentette: ez már üres, másikat KERЕК, vagyis KÉREK.

A C betű pedig egy csontszilánk, melyből éppen szürcsölik, cuppogják a velőt. Készül az O. A RÉGI, eldobni való csont. Jelentése: KÉSZÜLŐ LUK. A SZAKÓCA szavunkban, mely eredetileg balatoni



halászkok lékvágó szerszámát jelentette, nos ebben a szóban is ott a C. Úgy kezdődik a szó: SZÁK O, vagyis SZÁK LUK. Régen, télen, jégen, halfogáshoz készített lyuk volt ez, amibe SZÁK-ot, vagyis halfogót helyeztek. Ez után jön a C, mint KÉSZÜLŐ LUK jelentésű betűszó. Az A betű a sort zárja. Összeolvasandó a teljes gondolattal.

Az így kiolvasható mondat: SZÁK LUK KÉSZÜLŐ LUK A, vagyis SZÁK-LUK KÉSZÜLŐ LUKA.

Aki ilyen szerszámot birtokolt, az látta a lehetőséget, hogy ez a szerszám mire képes. Tudta, a SZAKÓCA = SZÁK-LUK KÉSZÜLŐ LUKA.

Ha továbbmegyünk a C betű logikáján, és elgondolkodunk azon, mi lesz a C-vel, ha elfogy belőle a velő, akkor eldobott, elhajított C-ről beszélhetünk tovább, és ez a C kétféle képen érhet földet. Vagy a hátára esik, törött peremeivel égnek meredve, fájdalmat okozó képletként, minekutána ha valaki mezítelen lábbal belelép, fájdalmában AÚÚÚÚÚÚÚ-t kiáltva megadja az U alak hangzóját, magát az Ú-t, vagy lefelé fordulva, domború felével ég fele nézve megemeli a rálépőt, minek következtében az magasabb lesz, képletesen NŐ. Így lehet a lefelé görbülő ívnek a jelentése N-ő, lásd kicsi N ( $N = n$ ), az U-nak pedig a hangi megfelelője az Ú. Az ÚT szavunkban az U pont ezt jelenti. Törött, eldobott csontszilánkot. És ahol ilyen U alkú törött csontszilánkok hevernek, ott már járt

előttünk ember. A csontokat ő törte fel. Ez az ÚT lényege. Hely, ahol jártak korábban emberek. ÚT = TÖRÖTT CSONTSZILÁNK TÁROLÓ, már ha a T betűt tekinthetjük például cölöpre feltett húsnak, azaz TÁROLÁS-nak.

És sorolhatnánk a példákat, hogy hogyan születtek a betűként ismert első szavak. Hogy csapódtak egymás mellé, s állandósultak egy-egy magyarázatra. Ma ezekre a mondatokra mondjuk, hogy szavak, pedig az ősidőkben ezek a gondolatírások mondatok voltak. Sokat elbeszélő mondatok.

Örüljünk hát nekik! Fedezzünk föl belőlük minél többet! Eltűnő félben levő magyarokként, büszkeségünk megőrzése érdekében szükségünk van efféle emlékekre, gondolatfelvetésekre.