

Baltaének

Ha baltákról szóló énekbe szeretnénk kezdeni, érdemes a sort a világ legősibb, kavicsfejes, ANKH nyeles kalapácsával indítani. A nyélből kivehetőfejes szerkezet az emberi kéz működését utánozza le. Használója mondhatja: A KARÓM megfogja és elengedi a követ, mint A KAROM.



A képen látható kerek kő egy eredeti, valóban kalapácsként használt kavics, melynek oldalára egy U keresztmetszetű vájatot faragtak, jelezvén, hogy ez az eszköz valaha valóban nyélbe volt foglalva. A kavicsfejes kalapácsokra általában nem véstek ilyen vájatokat, mert a jó működéshez nem volt szükséges fáradságos nyéljelölős kialakításokra.

A kő a nyélen található lyukból lett kivéve, így mondhatjuk rá: LYUKBÓL KŐ, LYUKBÓL PATAKKAVICS.

Oldalára U keresztmetszetű vájatot faragtak, így azt is mondhatjuk rá: TÁROL ÚT.

A kő lényege, hogy felhívja a figyelmet az ANKH formájú nyél használatára: ANKH TEREMTŐ.

Ha mindezeket összehozzuk egy gondolatba, akkor a LYUKBÓL PATAKKAVICS nem egyéb, mint egy ANKH TEREMTŐ, ami TÁROL ÚT.

A „TÁROL ÚT” kifejezést tovább rövidíthetjük, ha a TÁROL szót a T génszóval helyettesítjük, aminek a jelentése: TAROL, TÁROL. Akkor ez a fogalom T ÚT lesz.

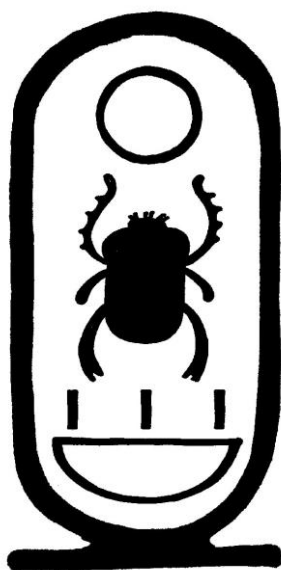
Ha az ANKH szó tiszteletére a TEREMTŐ-t is ó-egyiptomiul írjuk, akkor AMON lesz belőle.

A teljes olvasat nem egyéb, mint ANKH AMON T ÚT.
A szavak sorrendjén persze lehet változtatni.

Ezek szerint a képen látható, nyakban körbemart patakkavics a T-ÚT-ANKH-AMON kő.

Ha eltörik, akkor üllőként hasznosítják tovább. A törött, lapos felét lefektetik a földre, és a domború hátán ütlegetnek.

TUTANKHAMON legismertebb képírással lejegyzett neve is ezt meséli el.



Fölül egy KERÉK jel, alatta, ugyan ékezet nélkül írva, de ott a SZÁRHORDOZÓ. Még lejjebb a HÁROM, ami ékezettelenül, kettébontva a HA ROM kifejezést adja. Legalul pedig egy D betű forma, a félbetört kerek kavics alakja. A kép teljes olvasata tehát: KERÉK SZÁRHORDOZÓ HA ROM D ALAKÚ, vagyis a

kalapácsfej törötten üllő. Ez egy kalapácsfejről szóló ének. Röviden BALTAÉNEK.

Talán nem véletlen, hogy TUTANKHAMON neve mellé előszeretettel tesznek két képjelet.

A baltát:



...és a lantot:



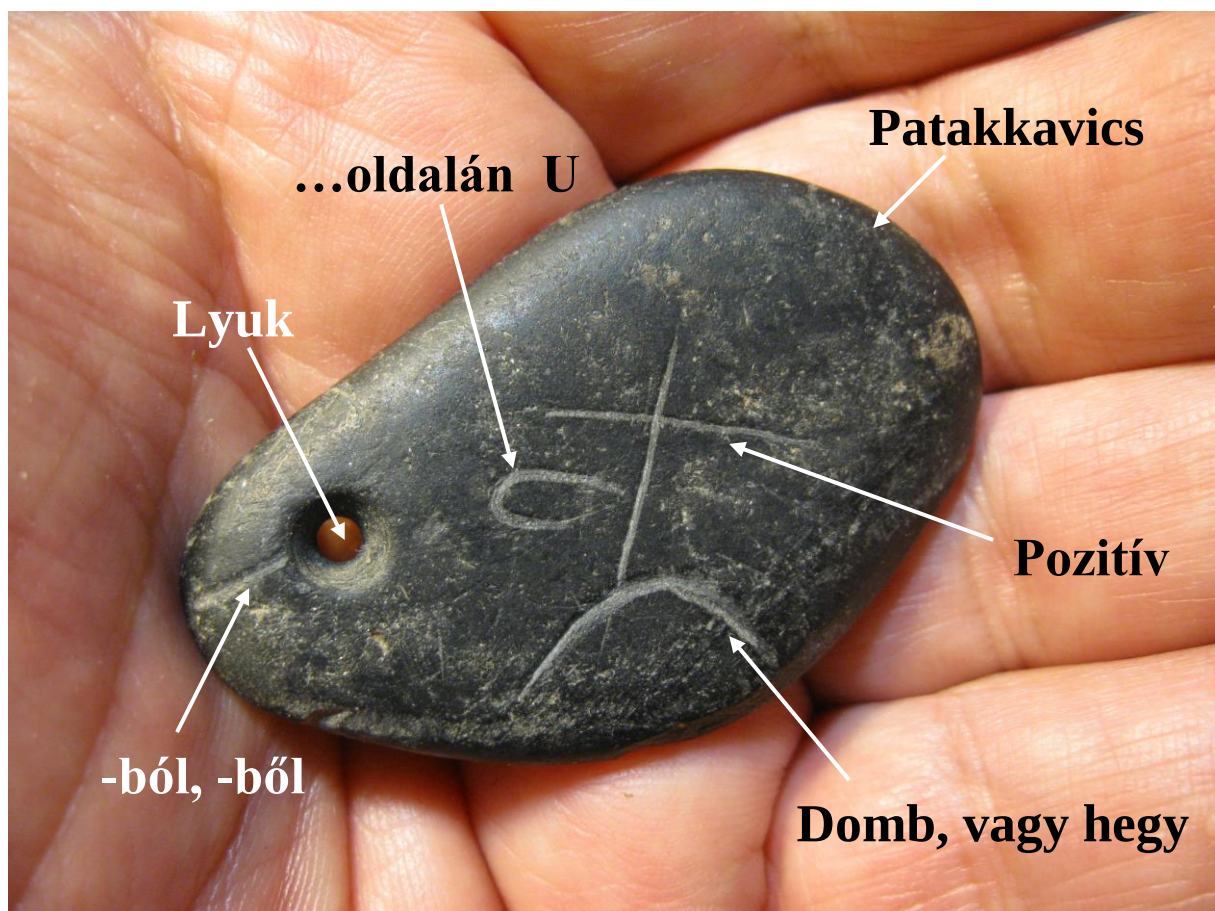
A balta egyszerűen balta, a lant pedig az ének szimbóluma. A kettő együtt a BALTAÉNEK kifejezést adja.



A képen jól látszik TUTANKHAMON neve mellett a balta és a lant, ráadásul ülve lő: ÜL LŐ, összevonva ÜLLŐ, pont az a tárgy amiről a neve mesél, „énekel”.

Honnan hát a sokat mondó, oldalán U keresztmetszetű vájatot mutató, patakkavicsból lett kalapácsfej, a szóban forgó gondolattároló?

Az igazság az, hogy Regölyben, egész pontosan Regöly határában előkerült egy kicsinyke kis kövecske. Erre a kövecskére a következő információk voltak fölírva:



Ha ügyesen olvassuk össze a látottakat, akkor a LYUKBÓL PATAKKAVICS OLDALÁN U leírásig juthatunk, ami a T-ÚT-ANKH-AMON kő is lehet. A kő továbbá egy dombról, vagy hegyről is beszél, ami fölött ott áll egy pozitív jel. Ha a hegy fölött a pozitív

tartomány található, akkor maga a hegy a mínusz és a nulla.

Én körbenéztem a nagyvilágban és ráakadtam egy hegyoldalra, amire azt írták: MÍNUSZ és NULLA.



Ez a hely Sóskúton van, és azt kell tudni róla, hogy a hegy előtt folyó patak neve BENTA-PATAK. Más bontásban BENT A PATAK.

A hegyben barlang is található, így én bementem oda, és ráleltem az ott található egyetlen patakka kapcsolatos, kerek, mozgó víz által koptatott kavicsdarabra. A T-ÚT-ANKH-AMON kalapácsfejre. Ez a kő így került a birtokomba a kicsi kavics által megnevezett helyen.

Ha alaposan átgondolom, hogy ennek a kalapácsfejnek van-e valódi köze TUTANKHAMON-hoz, akkor TUTANKHAMON sírját kell szemügyre vennem.

Tutankhamon sírja TIZENHAT lépcsőfokkal kezdődik. A TIZENHAT-ból a TÍZ, amit egy egyessel írunk I betűt jelenthet, a HAT pedig formailag egy GÉ-t. Ha ezt összeolvassuk, az jön ki, hogy: I + GÉ = IGÉ, ékezet nélkül IGE.

Miért fontos ez? Nos azért mert a TIZENHAT lépcső után található egy földalatti FOLYÓSÓ. Ez ugye főnév, de ha IGE ként tekintünk rá, akkor FOLYÓ SÓ lesz belőle.

S mikor folyik a só?

Ha vízben oldják.

Tehát Tutankhamon sírja ott rejtőzik, ahol föld alatt vízben oldott só található. S ez a hely nem más, mint egy KÚT, amiben SÓS a VÍZ. SÓS KÚT.

Tudom, hogy SÓSKÚT-on nem sós a kutak vize, de remélem, ez a logika rávilágít arra, ez a hely a nevét miről kapta. Arról, hogy a T-ÚT-ANKH-AMON kő, *(nagy valószínűséggel az általunk ismert TUTAKHAMON fia készítette kő)*, itt lett elhelyezve „örök nyugalomra”. Egészen addig, míg valaki meg nem találja a világban szétszórt jelek elolvasásával.

Regölyben a kicsi kavics, valamint a világ leghíresebb egyiptomi fáraójának sírja úgy lett megfaragva, hogy tudja ennek a helynek a megnevezését: A T-ÚT-ANKH-AMON kő SÓSKÚTON alussza „örök álmát”, a hegyben, melynek neve MÍNUSZ, NULLA, hogy mikor „felébred”, lehessen tudni, Ó-Egyiptom jeles sarja, TUTANKHAMON, ki TUTANKHAMON fia, mennyire volt magyar gondolkodó. Egyiptom legyártotta neki a TUTANKHAMON SZÍNHÁZAT, a SÍRT, mely SZÍNHÁZ-ként tálalva teljes ámulatba ejti a rácsodálkozókat, s ha egyszer megértik mi a valódi mondanivalója, lehet, hogy másképp néznek majd a magyarokra. Az Ó-Egyiptomból nem kivonuló, magárral dolgozó piramisalkotókra.